

NEUERSCHEINUNGEN



Photo: Donata Wenders

Wim Wenders**A Sense of Place**

Texte und Interviews. Herausgegeben von Daniel Bickermann
ca. 240 S. Br. ca. € 20,-/sFr 35,10. ISBN 3-88661-276-7

Erscheint: August 2005

»Ich behaupte, dass Orte Geschichten erfinden und dafür sorgen, dass sie erzählt werden, dass Geschichten also nicht sowieso passieren und lediglich Orte brauchen, in denen sie bloß stattfinden.«

Wim Wenders

Es gibt eine Reihe deutscher Regisseure, die sich in den letzten Jahrzehnten international durchgesetzt haben, doch keiner von ihnen ist so eigenwillig und unabhängig geblieben wie Wim Wenders. Unbeeindruckt von flüchtigen Trends, großen Studios und der zunehmenden Infantilisierung des Kinos ist aus dem ehemaligen Autorenfilmer ein stilsicherer Altmeister geworden, dessen wachgebliebene Experimentierfreude das weltweite Kinopublikum noch immer ebenso verblüfft wie begeistert.

Am 14. August dieses Jahres wird Wim Wenders 60 Jahre alt – Grund genug, zurückzublicken, Bilanz zu ziehen, aber auch, einen Blick in die Zukunft des Filmemachens zu werfen.

Mehr als zehn Jahre sind vergangen, seit der Verlag der Autoren die letzte Textsammlung von Wim Wenders veröffentlicht hat, und in der Zwischenzeit ist viel Bemerkenswertes passiert:

Als Regisseur berichtet Wenders darüber, wie er mit BUENA VISTA SOCIAL CLUB einen Welterfolg gefeiert hat, aber auch intimere, kleinere Projekte realisiert und sich schließlich mit seinen Werbespots und Musikvideos sogar in neue künstlerische Bereiche gewagt hat. Als Techniker wirft er einen nostalgischen Blick zurück auf den liebevollen Erfindungsgeist langjähriger Weggefährten, zeigt sich aber auch tief beeindruckt von seinen wegweisenden Erfahrungen mit der digitalen Filmproduktion. Als rastloser Weltreisender kann Wenders von einem schwankenden, zunehmend verbitterten Verhältnis zu den Vereinigten Staaten erzählen, von seinen Begegnungen mit Kuba, Australien und Portugal und von seiner Leidenschaft für Photographie, die ihn sowohl in die Metropolen wie auch in die Geisterstädte dieser Welt geführt hat. Als international erfahrener Praktiker mahnt er die Versäumnisse der europäischen Kulturpolitik an, zeigt Auswege aus der kontinentalen Kinokrise und berichtet auch von seinen eigenen Erfahrungen als Dozent an Film- und Kunsthochschulen. Als Künstler und Mensch schließlich weist Wenders einer mit Bildern übersättigten Gesellschaft den Weg zu den oft versteckten, chaotischen, abgelegenen Orten, wo noch Leben, Phantasie und Inspiration herrscht.

Orte haben es ihm angetan, nicht erst in den letzten Jahren. Von anderen Photographen oder Regisseuren gerne neudeutsch als reine »Locations« abgetan oder bestenfalls zur vagen Hintergrund(bee)stimmung genutzt, nahmen die Schauplätze in Wenders' Filmen und Bildern schon immer eine weit zentralere Rolle ein, erzählten eigene Geschichten und offenbarten einen eigenen Charakter. Vor allem mit einer viel beachteten Vortragsreihe durch mehrere Nationen trat er die »Verteidigung der Orte« schließlich auch verbal und direkt an – zusammen mit vielen weiteren Texten entwickelt sich eine komplette Bilderphilosophie, ein umfassendes künstlerisches Glaubensbekenntnis, das einen neuen Schlüssel für viele der Wenderschen Werke bereithält.

Von Wim Wenders lieferbar:

Emotion Pictures

160 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-078-0

Die Logik der Bilder

160 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-094-2

The Act of Seeing

266 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,30. ISBN 3-88661124-8

Die Zeit mit Antonioni

Chronik eines Films

Mit Photos von Wim und Donata Wenders. 355 S. Mit 200 Fotos, davon 150 vierfarbig. Großformat 24 x 30 cm. Kunstdruckpapier.
Ln. Geb. € 49,- / sFr 81,90. ISBN 3-88661-162-0

Vorzugsausgabe mit zwei signierten Originalabzügen

Ln. Geb. € 98,-/sFr 155,-. ISBN 3-88661-162-0

Tokyo-Ga

Dreisprachig. 64 S. Querformat. Mit 9 vierfarbigen Postkarten

€ 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-925230-02-5

A Sense of Place zeigt in Vorträgen, Artikeln und Interviews den Künstler Wim Wenders in all seiner Vielseitigkeit: Als Filmemacher, Photograph und Dokumentarist, als Musikliebhaber, Cineast, Kulturpolitiker, Lehrer, Schüler, Freund und Kollege – und nicht zuletzt als inspirierten Autor, dessen Aufzeichnungen manchmal sinnlich, manchmal kämpferisch und immer unterhaltsam sind.

Ulrich Herrmann**STOFF – Von der Idee zum Drehbuch**

ca. 240 Seiten. Br. ca. € 18,-/sFr. 31,90. ISBN 3-88661-277-5

Erscheint: Oktober 2005

Das Buch wendet sich an Leser, die eine Idee haben und diese in ein Filmdrehbuch verwandeln wollen. Ein weiteres Buch des »Wie man ein Drehbuch schreibt« also? Ja und nein. Der große Unterschied zu Linda Seger, Robert McKee und Co.: Die Regeln stehen in diesem Buch nicht fest (um mit scheinbar perfekten Hollywood-Drehbüchern illustriert zu werden), sondern werden anhand des konkreten Arbeitsprozesses von dreizehn erfahrenen und erfolgreichen deutschsprachigen Drehbuchautorinnen und -autoren Schritt für Schritt erkundet und in eine leicht zugängliche Systematik überführt.

Dabei steht im Mittelpunkt: Der Autor und seine Krise, aus der er neue Energie und Vertrauen zu seiner Geschichte und seinen Figuren gewinnt. *Stoff* ist auch ein Buch über die Unverwechselbarkeit von persönlichen Filmideen, ein Buch über das »Was«. Denn das zeichnet alle in diesem Band zu Wort kommenden Autoren aus (u.a. Caroline Link, Hans Weingartner, Fred Breinersdorfer, Ruth Toma): Die Geschichten, die sie schreiben, konnten nur sie selber so schreiben.

Der Autor, selbst jahrelang als Dramaturg und Redakteur für zahlreiche Spielfilme (u.a. »Tatort«) tätig, leitet aus dreizehn Gesprächen Elemente ab, die Autoren in Krisen helfen und sich als nützlich erwiesen haben. Und entwickelt ganz beiläufig keine weitere Theorie, sondern eine enorm tröstliche und lebensnahe Praxis des Drehbuchschreibens.

Folgende Filme werden im Buch besprochen:

ABSOLUTE GIGANTEN
BÖSE ZELLEN
BRANDSTIFTER
DER SOMMER DER BAGAUDEN
DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN
DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI
DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT
EDEN
EINER MEINER BESTEN FREUNDE
EVA BLOND
JENSEITS DER STILLE
MEIN BRUDER DER VAMPIR
NIRGENDWO IN AFRIKA
SOLINO
SOPHIE SCHOLL
TATORT
WAS TUN WENN'S BRENNT
ZAZA
ZUCKERBROT

Ein Buch übers Drehbuchschreiben, das die Frage nach dem Inhalt, dem Stoff in den Mittelpunkt stellt. Aus Gesprächen mit Drehbuchautoren entwickelt Ulrich Herrmann Methoden und Ansätze, um den eigenen Stoff in ein Drehbuch zu befreien.

Revolver**Die Zeitschrift für Film**

Herausgegeben von Jens Börner, Benjamin Heisenberg, Christoph Hochhäusler und Nicolas Wackerbarth

REVOLVER ist eine Zeitschrift für Film. Sie versammelt Gedanken, Ansichten und Träume filmschaffender und filmschauender Leute und will direkt, präzise und ehrlich über den Film der Zukunft sprechen.

NEU**Revolver 13. Arbeitsweisen**

ca. 128 S. Ebr. € 6,- / sFr 11,20. ISBN 3-88661-283-X / ISSN 6117-6642

Ein Interview mit den Brüdern Dardenne. Eine Analyse der Methode Mike Leighs. Regisseurin Angela Schanelec und Kameramann Reinhold Vorschneider im Gespräch über Raum und Licht. Außerdem Beiträge von / mit Apichatpong Weerasethakul, Naomi Kawase, Gus van Sant, Ulrich Kähler und Valeska Grisebach.

Außerdem noch lieferbar:**Revolver 5**

128 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,10. ISBN 3-88661-241-4 / ISSN 6117-6642

Interviews mit Peter Kubelka, Georg Seeblen, Dominik und Benjamin Reding, Angela Schanelec, Wong Kar-Wai; ein Manifest von Lars von Trier u.v.m.

Revolver 6

152 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,10. ISBN 3-88661-246-5 / ISSN 6117-6642

Hat einen Schwerpunkt Österreich (Michael Haneke, Coop 99, Ulrich Seidl), und enthält u.a. Texte von Bruno Dumont und Luchino Visconti und ein Interview mit Michael Ballhaus.

Revolver 7. Schauspiel

144 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,10. ISBN 3-88661-251-1 / ISSN 6117-6642

Interviews mit Dominik Graf, Jacques Doillon, Patrice Chereau und eine Diskussion zwischen deutschen FilmschauspielerInnen und RegisseurInnen.

Revolver 9. Filme und Forschen

144 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,10. ISBN 3-88661-261-9 / ISSN 6117-6642

Ein Heft der Überraschungen. Mit Beiträgen von Alexander Kluge und Jeffrey Seth Colen, Interviews mit Barbara Albert und Roland Klick u.v.m.

Revolver 10

136 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,10. ISBN 3-88661-264-3 / ISSN 6117-6642

Mit Beiträgen und Interviews von/mit: Abbas Kiarostami, Hal Hartley, Jeff Wall, Christian Petzold und anderen.

Revolver 11. Realismus

152 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,10. ISBN 3-88661-270-8 / ISSN 6117-6642

Eine Gesprächsrunde mit Maren Ade, Sylke Enders, Sören Voigt und Henner Winckler. Außerdem Beiträge u.a. von Frieda Gräfe, Eric Rohmer und Ulrich Seidl.

Revolver 12. Filmemachen als Obsession

152 S. Ebr. € 6,- / sFr 11,20. ISBN 3-88661-275-9 / ISSN 6117-6642

Beiträge von / mit Jonas Mekas, Romuald Karmakar, Max Ophüls und anderen.

Mehr über Revolver bei www.revolver-film.de



Scène 8

Fünf neue französische Theaterstücke

Herausgegeben und mit einem Essay von Barbara Engelhardt

In Zusammenarbeit mit dem Bureau du Théâtre et de la Danse, Berlin

ca. 320 S. Br. ca. € 17,-/sFr 30,20. ISBN 3-88661-279-1

Erscheint: Oktober 2005

Die Anthologie *Scène* stellt einmal jährlich die besten und wichtigsten neuen Theaterstücke aus Frankreich vor und bietet damit einen repräsentativen Überblick über die aktuellen Tendenzen des französischsprachigen Theaters.

Auch der achte Band spiegelt das breite Spektrum des zeitgenössischen frankophonen Theaters wider und enthält zum Teil noch unveröffentlichte Texte. Geplant sind u.a. Abdrucke von Stücken von Christophe Huysman, Serge Valletti und Hubert Colas.

»Die Verlagsreihe ist zu einem unentbehrlichen Leitfaden durch die neuere französische Dramatik geworden.« *Die Deutsche Bühne*

»Verdienstvoll. Eine in jeder Hinsicht aufschlussreiche und notwendige Unternehmung des Verlags.« *Stuttgarter Zeitung*

Scène 1

Herausgegeben von Renate Schäfer

328 S. Br. € 17,- / sFr 30,80. ISBN 3-88661-211-2

Die Autoren: Catherine Anne, Xavier Durringer, Joël Jouanneau, Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana

Scène 2

Herausgegeben von Barbara Engelhardt

368 S. Br. € 17,- / sFr 30,80. ISBN 3-88661-222-8

Die Autoren: Hervé Blutsch, Michel Deutsch, Claudine Gaudé, Laurent Gaudé, Véronique Olmi

Scène 3

Herausgegeben von Barbara Engelhardt

316 S. Br. € 17,- / sFr 30,80. ISBN 3-88661-230-9

Die Autoren: Michel Vinaver, Noëlle Renaude, Koffi Kwahulé, Olivier Cadiot, Michel Marc Bouchard

Scène 4

Herausgegeben von Barbara Engelhardt

416 S. Br. € 18,- / sFr 30,80. ISBN 3-88661-239-2

Die Autoren: Eugène Durif, Alain Gauré, Christophe Pellet, Olivier Py, Lionel Spycher

Scène 5

Herausgegeben von Barbara Engelhardt

300 S. Br. € 17,- / sFr 29,50. ISBN 3-88661-250-3

Die Autoren: François Bon, Emmanuel Darley, Sébastien Harrisson, Bernard-Marie Koltès, Fabrice Melquiot

Scène 6

Herausgegeben von Barbara Engelhardt

316 S. Br. € 17,- / sFr 29,50. ISBN 3-88661-258-9

Die Autoren: Enzo Cormann, Marie NDiaye, Valère Novarina, Jean-Marie Piemme

Scène 7

Herausgegeben und mit einem Essay von Barbara Engelhardt

340 S. Br. € 17,- / sFr 30,20. ISBN 3-88661-269-4

Die Autoren: Denise Bonal, Daniel Danis, Gilles Granouillet, David Lescot, Pauline Sales

Marc Becker

Wir im Finale

ca. 120 S. Br. ca. € 12,-/sFr 21,90. ISBN 3-88661-278-3

Erscheint: Oktober 2005

»Ich frage es nochmal: Wer hat unsere Tugenden geklaut. Welche Sau war das.«

Deutschland im Endspiel der Fußballweltmeisterschaft – und die ganze Nation fiebert mit. Der Gegner ist übermächtig, die Chancen stehen schlecht, die Mannschaft ist so reformbedürftig wie das ganze Land, denn: »Wenn wir nicht so lange alles schön geredet hätten, wären wir früher in der Realität angekommen.« Doch ein Spiel dauert bekanntlich neunzig Minuten...

WIR IM FINALE ist kein Stück mit verteilten Rollen, sondern ein vielstimmiger Schlachtruf, der in Echtzeit der Dramaturgie eines Fußballspiels folgt, inklusive Vorbericht und Halbzeitpause. Fangesänge, Expertenkommentare, Kabinenpredigten und die Live-Reportage aus dem Stadion: Die Stimmen zum Spiel der Nationalmannschaft sind auch Stimmen zur Lage der Nation. Eine intelligente Metapher für ein Deutschland im Reformstau, dem zu Beginn des neuen Jahrtausends verordnet wird, sich auf seine Tugenden zu besinnen.

Marc Becker, bekennender Fußball-Fan, Regisseur und Autor, ist eine der innovativsten und eigenwilligsten Stimmen in der Gegenwartsdramatik. Sein Theaterstück U.S. AMOK wurde bereits an vielen Theatern gespielt, und sein Doku-Fiction-Stück MARGOT & HANNELORE erhielt in der Inszenierung des Theaterhauses Jena den »Impulse«-Preis 2004.

»Meisterhaft der Phrasenmüll der Sportreporter ohne schmerzlinde-dernde Fernsehbilder. Man hört die Besserwisserei der Experten aus der Eckkneipe genauso wie das Grölen aus der Fankurve oder die Kabinenpredigt des Trainers und merkt, dass Rürup und Hartz den Global Player Germany ähnlich coachen wollen.« *Junge Welt*

»Marc Becker gibt im Gewand einer authentisch klingenden Fußballreportage einen Bericht zur Lage der Nation. Führt die deutsche Mannschaft, sind fette Phrasen der nationalen Selbstüberhebung sofort zur Hand. Führen die anderen, zerfällt die Sprache in präpotentes Gestotter. Sprache als Indikator für Denkweisen und unbewusste Bewusstseinsverschiebungen.« *Die Deutsche Bühne*

WIR IM FINALE steht auf den Plänen der Theater in Basel, Bremen, Hannover, Heidelberg, Köln, Leipzig und Marburg.

»Ein höchst unterhaltsamer Fußballkrimi, ein kleines Lehrstück über des Volkes liebstes Spiel als eine Schlacht sowie ein verblüffend hellsichtiger Diskurs über die Nation.« *Die Welt*

Rainer Werner Fassbinder

Theaterstücke

ca. 700 S. Br. ca. € 24,-/sFr 42,10. ISBN 3-88661-281-3

Erscheint: Ende Mai 2005

Es gibt seit Jahrzehnten die Theaterstücke Fassbinders in sechs Bänden der Theaterbibliothek, und jetzt gibt es – zu seinem 60. Geburtstag am 31. Mai – eine Neuauflage der Stücke in einem Band, ein opulentes Buch von 700 Seiten, neu durchgesehen, ergänzt und in seinem Anhang zur Entstehung und Aufführungsgeschichte der einzelnen Stücke überarbeitet.

Der Band enthält: die bereits seine zentralen Themen anschlagenden Stücke des damals 20jährigen aus dem Nachlass, *NUR EINE SCHEIBE BROT* und *TROPFEN AUF HEISSE STEINE*, sein frühes ANTITEATER, die respektlosen, für unsere Zeit umgeschriebenen Stücke nach Sophokles, Goldoni, Lope de Vega, Goethe und John Gay, die kritischen Volksstücke wie *KATZELMACHER* oder *BREMER FREIHEIT*, experimentelle Collagen wie *PREPARADISE SORRY NOW* oder Melodramen wie die weltberühmten *BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT*, – und nicht zuletzt das Stück, das seit seiner Erstveröffentlichung heftige Kontroversen auslöste und bisher in Deutschland immer noch nicht aufgeführt werden konnte, *DER MÜLL, DIE STADT UND DER TOD*, »ein böser Text, der kunstvoll verletzen will... eines von Fassbinders aufregendsten, verstörensten Stücken« (*Joachim Kaiser*). Auch die beiden Original-Hörspiele *GANZ IN WEISS* und *KEINER IST BÖSE UND KEINER IST GUT*, zwei Texte aus den frühen 70er Jahren, deren experimentelle Kraft unverbraucht ist finden sich in diesem Band.

Fassbinders Theater ist auch im Jahr seines 60. Geburtstags unvermindert aktuell und präsent auf den deutschen Bühnen, und ganz besonders auf vielen ausländischen Bühnen, wo er neben Heiner Müller und Botho Strauß zu den meistgespielten deutschen Dramatikern zählt.

Die einbändige Ausgabe mit insgesamt 18 Stücken zeigt den Dramatiker Rainer Werner Fassbinder als einen Klassiker der Moderne, – so ungestüm, respektlos und irritierend er sich auch in seinen Stücken und in seinem kurzen Leben gegeben haben mag:

»Fassbinder war ein Darsteller, Beschreiber, ein Maler von Menschen, von Charakteren; die Palette seiner Menschendarstellungskunst umfasst alle Farben, sein Interesse richtet sich auf alle Formen von menschlicher Existenz.« *Wolfram Schütte*

Zum 60. Geburtstag Rainer Werner Fassbinders am 31. Mai gibt es eine Neuauflage seiner Theaterstücke und Hörspiele in einem opulenten 700-Seiten Band, neu durchgesehen und überarbeitet.

Heiner Goebbels

Komposition als Inszenierung

240 S. Geb. € 15,-/sFr 26.90. ISBN 3-88661-282-1

Seit Mitte der 80er Jahre erfindet Heiner Goebbels das Musiktheater neu. Er ist Komponist, Regisseur und Theatermacher in einer Person. Goebbels arbeitet mit Schauspielern, Sängern, Musikern, Schriftstellern, bildenden Künstlern und Bühnenbildnern aus vielen Ländern zusammen, deren künstlerische Ausdrucksformen er in seinen Kompositionen wirkungsvoll miteinander verbindet. Das bisher einzige Buch über Goebbels umfasst Texte von ihm selbst und über ihn. Es ist nach thematischen Schwerpunkten gegliedert: Der renommierte Musikkritiker Wolfgang Sandner setzt sich in einem biografischen Essay mit dem Leben und Werk des Komponisten auseinander. Musik- und theatertheoretische Texte von Goebbels und den verschiedensten Kennern seiner Arbeit (u.a. Heiner Müller, Helmut Heissenbüttel), sowie zwei Libretti (»Max Black«, »Die Wiederholung«), Partiturauszüge und Spielanleitungen geben Einblick in die Praxis des Komponisten. Im Anhang finden sich Vita, Werkverzeichnis und Diskografie. Zahlreiche Farbfotos vermitteln einen optischen Eindruck von Heiner Goebbels' Inszenierungen.

»Skizziert wird ein Künstler, der sich gegen jede Art von Bevormundung und Entmündigung des Hörers wendet. Durch neuartige Verbindungen von Musik, Theater, Literatur und bildender Kunst möchte er dem Publikum einen Raum eröffnen, in dem es eigene Erfahrungen machen kann. ... Lesenswert.« *Süddeutsche Zeitung*

Der Verlag der Autoren hat dieses 2002 im Henschel Verlag erschienene Buch in sein Programm übernommen und verkauft es zum neuen Preis von € 15,-.

Jetzt in neuer Ausstattung:

Hans-Thies Lehmann

Postdramatisches Theater

3. veränderte Auflage. ca. 520 S. Br. ca. € 25,-/sFr 43,80
ISBN 3-88661-284-8

Postdramatisches Theater ist das grundlegende Werk über neue Formen der Theatralität – unverzichtbar für alle Lehrenden und Studierenden des Theaters und seiner Wissenschaften, aber auch als Beitrag zur ästhetischen Theorie der Gegenwartskünste für alle kunst- und literaturwissenschaftlich interessierten Leser.

»Seit langem fehlte eine Theorie des modernen Theaters, die die Entwicklung der letzten Jahrzehnte auf den Begriff bringt. Hans-Thies Lehmann zeigt die Emanzipation der Bühne von der Diktatur des Textes zu einem Theater, das nicht primär dramatisch ist.«

Rheinischer Merkur

»Mehr als ein Handbuch ist Postdramatisches Theater ein Schlüssel zu dem, was sich letztlich nur jedem Einzelnen erschließt, eine Folie, auf der die Teile des auseinandergefallenen Werkganzen im Theater sortiert und betrachtet werden können.« *Die Tageszeitung*

**Josef Bierbichler, Verfluchtes Fleisch**

280 S. Geb. € 19,- / sFr 34,40. ISBN 3-88661-240-6

Silvia Bovenschen, Schlimmer machen, schlimmer lachen

344 S. Geb. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-199-X

Rolf Boysen, Nachdenken über Theater

272 S. Geb. € 19,- / sFr 34,40. ISBN 3-88661-177-9

Anton Čechov, Über TheaterHrsg. v. Peter Urban u. Jutta Hercher in der Übersetzung v. Peter Urban
344 S. Geb. € 24,- / sFr 40,90. ISBN 3-88661-265-1**Dario Fo, Kleines Handbuch des Schauspielers**406 S. Geb. € 24,- / sFr 42,90. ISBN 3-88661-100-0
Sonderausgabe: Br. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-190-6**Mistero Buffo / Obszöne Fabeln**

Geb. € 18,- / sFr 32,70. ISBN 3-88661-191-4

Frankfurter Positionen 2001

Sechs Theaterstücke. 292 S. Br. € 18,- / sFr 32,70. ISBN 3-88661-242-2

Frankfurter Positionen 2003»Warum nicht würfeln?«. Vier Theaterstücke
292 Seiten. Br. € 16,- / sFr 27,70. ISBN 3-88661-259-7**Bernard-Marie Koltès, Flucht zu Pferd bis ans Ende der Stadt**

216 S. € 18,- / sFr 32,70. ISBN 3-88661-170-1

Gert Loschütz, Unterwegs zu den Geschichten

206 S. Geb. € 16,- / sFr 29,50. ISBN 3-88661-197-3

Heiner Müller, Gesammelte Irrtümer 1. Texte und Gespräche

206 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-072-2

Gesammelte Irrtümer 2. Texte und Gespräche

206 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-103-5

Gesammelte Irrtümer 3. Texte und Gespräche

240 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-150-7

Gesammelte Irrtümer 1-3. Zusammen € 30,- / sFr 52,40**Peter Rosei, Verzauberung.**

120 S. Geb. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-182-5

Botho Strauß, Versuch, ästhetische und politische Ereignisse

zusammenzudenken. Essays und Theaterkritiken

280 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-080-2

Der Gebärdensammler. Texte zum Theater

320 S. Geb. € 22,- / sFr 39,50. ISBN 3-88661-217-1

Friedrich Karl Waechter, Die letzten Dinge in 77 Stücken

248 S. Geb. € 18,- / sFr 32,70. ISBN 3-88661-127-2

Wim Wenders, Einmal. Bilder und Geschichten

360 S. Mit 350 Fotos, Ln. Geb. € 45,- / sFr 78,-. ISBN 3-88661-151-5

Theaterbibliothek**konrad bayer, theatertexte**

224 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-125-6

Augusto Boal, Mit der Faust ins offene Messer

102 S. Ebr. € 12,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-035-7

Walter Boehlich, 1848

144 S. Ebr. € 8,- / sFr 14,70. ISBN 3-88661-120-5

Karlheinz Braun (Hrsg.), MiniDramen

284 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-082-9

Ken Campbell, Mr. Pilks Irrenhaus

122 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-092-6

Daniil Charms, Theater! Fast alle Stücke

248 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-178-7

Hugo Claus, Freitag / Visite / Winterabend

184 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-185-X

Pierre Corneille, Der Cid / Spiel der Illusionen

168 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-161-2

Stefan Dähnert, Herbstball

92 S. Br. € 10,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-077-2

Wolfgang Deichsel, Werke in 6 Bänden**1: Etzel.** 224 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-087-X**2: Der hessische Molière**

240 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-097-7

3: Frankenstein I. Aus dem Leben der Angestellten

196 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-135-3

4: Frankenstein II. Die Zelle des Schreckens

220 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-144-2

5: Loch im Kopf. 196 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-204-X**6: Komiker.** 240 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-187-6**Thea Dorn, Marleni**

104 S. Br. € 11,- / sFr 20,30. ISBN 3-88661-228-7

Ernst-Jürgen Dreyer, Die goldene Brücke

102 S. Br. € 10,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-066-7

Hans Magnus Enzensberger, Nieder mit Goethe! /**Requiem für eine romantische Frau**

128 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-160-4

István Eörsi, Das Verhör / Jolán und die Männer

171 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-063-2

Hiob proben und andere Stücke

204 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-213-9

Rainer Werner Fassbinder**Anarchie in Bayern und andere Stücke**

170 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-070-5

Antiteater. 5 Stücke nach klassischen Stücken

249 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-076-4

Die bitteren Tränen der Petra von Kant /**Tropfen auf heiße Steine**

128 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-207-4

Bremer Freiheit / Blut am Hals der Katze

104 S. Br. € 10,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-002-0

Katzelmacher / Preparadise sorry now

107 S. Ebr. € 10,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-065-9

Der Müll, die Stadt und der Tod / Nur eine Scheibe Brot

132 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-206-6

Ludwig Fels, Der Affenmörder

90 S. Ebr. € 10,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-044-6

Soliman / Lieblieb

144 S. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-119-1

Sturmwarnung

72 S. Ebr. € 7,- / sFr 13,-. ISBN 3-88661-138-8

Dario Fo, Comica Finale. Frühe Farcen

184 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-195-7

Diebe, Damen, Marionetten

157 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-079-9

Hilfe, das Volk kommt!

128 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-155-8

Johan vom Po entdeckt Amerika

120 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-130-2

Der Papst und die Hexe

144 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-117-5

Wer einen Fuß stiehlt, hat Glück in der Liebe

176 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-068-3

Jean Genet, Splendid's / Sie

124 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-149-3

Wilfried Happel, Das Schamhaar / Mordslust

120 S. Br. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-169-8

Ulrich Hub, Die Beleidigten / Blaupause

172 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-237-6

Gert Jonke, Opus 111. Ein Klavierstück

88 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-142-6

Bernard-Marie Koltès**Bitternisse / Dumpfe Stimmen / Das Erbe**

168 S. Br. € 14,- / sFr 24,50. ISBN 3-88661-255-4

Kampf des Negers und der Hunde /**Die Nacht kurz vor den Wäldern**

168 S. Br. € 14,- / sFr 24,50. ISBN 3-88661-247-3

Prolog und andere Texte

168 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-131-0

Roberto Zucco / Tabataba

92 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-109-4

Rückkehr in die Wüste

144 S. Br. € 7,40 / sFr 13,90. ISBN 3-610-04721-6

Sallinger

120 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-165-5

Fitzgerald Kusz, Let it be. Drei Stücke von der Liebe

192 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-154-X

Schweig, Bub! / Letzter Wille

156 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-186-8

Stücke aus dem halben Leben

148 S. Br. € 13,- / sFr 22,90. ISBN 3-88661-081-0

Witwendramen / Mein Lebtag

168 S. Br. € 16,- / sFr 27,70. ISBN 3-88661-266-6

Eugène Labiche & Botho Strauß, Das Sparschwein

116 S. Ebr. € 12,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-085-3

Tom Lanoye & Luk Perceval, SCHLACHTEN!

nach den Rosenkriegen von William Shakespeare

344 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-210-4

Dea Loher, Adam Geist

124 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-196-5

Fremdes Haus

84 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-171-X

Olgas Raum / Tätowierung / Leviathan

230 S. Ebr. € 16,- / sFr 27,70. ISBN 3-88661-152-3

Manhattan Medea / Blaubart – Hoffnung der Frauen

136 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-208-2

Klaras Verhältnisse

120 S. Br. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-219-8

Magazin des Glücks

192 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-244-9

Unschuld/Das Leben auf der Praça Roosevelt

204 S. Br. € 16,- / sFr 28,60. ISBN 3-88661-271-6

Claudius Lünstedt, Zugluft/Musst boxen/Vaterlos

132 S. Br. € 12,- / sFr 21,90. ISBN 3-88661-267-8

Marius von Mayenburg, Feuergesicht / Parasiten

136 S. Br. € 13,- / sFr 22,90. ISBN 3-88661-224-4

Das kalte Kind / Haarmann

136 S. Br. € 13,- / sFr 22,90. ISBN 3-88661-253-8

Molière, Der Menschenfeind / Der Tartuffe

192 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-141-8

Libuše Moniková, Unter Menschenfressern

104 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-104-3

Elfriede Müller, Die Bergarbeiterinnen / Goldener Oktober

168 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-133-7

Georges Perec, Die Gehaltserhöhung / Die Kartoffelkammer

152 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-112-4

Klaus Pohl, Das Alte Land

165 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-046-2

Karate-Billi kehrt zurück / Die schöne Fremde

160 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-147-7

La Balkona Bar / Hunsrück

176 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-071-3

Jean Racine, Berenike / Britannicus

Neuaufgabe in revidierter Übersetzung von Simon Werle

138 S. Br. € 13,- / sFr 24,50. ISBN 3-88661-252-X

Phädra / Andromache

152 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-074-8

Gerlind Reinshagen, Himmel und Erde

124 S. Ebr. € 10,- / sFr 18,40. ISBN 3-88661-027-6

Friederike Roth, Ritt auf die Wartburg / Klavierspiele

133 S. Ebr. € 11,- / sFr 20,30. ISBN 3-88661-064-0

gerhard rühm, theatertexte

288 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-113-2

Hansjörg Schneider, Der Irrläufer

128 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-157-4

Georg Seidel, Carmen Kittel / Königskinder

136 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-099-3

Villa Jugend. Das dramatische Werk in einem Band

394 S. Br. € 19,- / sFr 34,40. ISBN 3-88661-139-6

Arne Sierens, Drummer / Mein Neger

120 S. Br. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-229-5

Hjalmar Söderberg, Gertrud / Abendstern

156 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-183-3

Susan Sontag, Alice im Bett

80 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-123-X

Vladimir Sorokin, Dismorphomanie / Das Jubiläum

112 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-145-0

Pelmeni / Hochzeitsreise

134 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-179-5

Dostojewskij-Trip / Krautsuppe, tiefgefroren

168 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-233-3

Kerstin Specht, Königinnendramen:**Die Froschkönigin / Schneeköniginnen / Die Herzkönigin**

176 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-205-8

Lila / Das glühend Männla / Amiwiesen

160 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-115-9

Carceri / Mond auf dem Rücken / Der Flieger

168 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-167-1

Marieluise / Das goldene Kind / Solitude

174 S., Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-248-1

Biljana Srbijanović, Familiengeschichten. Belgrad

168 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-218-X

Teaterteksten**Sieben Stücke aus Flandern und den Niederlanden**

512 S. Br. € 22,- / sFr 39,50. ISBN 3-88661-146-9

Friedrich Karl Waechter, F. K. Waechters Erzähltheater

216 S. Br. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-181-7

F. K. Waechter in 7 Stücken

196 S. Br. € 16,- / sFr 27,70. ISBN 3-88661-249-X

Theresia Walser, Die Heldin von Potsdam

124 Seiten. Br. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-238-4

King Kongs Töchter

96 S. Br. € 11,- / sFr 19,50. ISBN 3-88661-214-7

Kleine Zweifel / Das Restpaar

124 S. Br. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-184-1

So wild ist es in unseren Wäldern schon lange nicht mehr

108 S. Br. € 11,- / sFr 20,30. ISBN 3-88661-231-7

Wandernutten / Die Kriegsberichterstattein

180 S. Br. € 14,- / sFr 25,30. ISBN 3-88661-273-2

Urs Widmer, Jeanmaire. Ein Stück Schweiz

112 S. Ebr. € 12,- / sFr 24,-. ISBN 3-88661-136-1

Die lange Nacht der Detektive

96 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-055-1

Nepal / Der neue Noah

152 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-073-X

Die schwarze Spinne / Sommernachtswut

136 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-202-3

**Der Sprung in der Schüssel / Frölicher – ein Fest**

168 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-128-0

Stan und Ollie in Deutschland / Alles klar

152 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-086-1

Top Dogs

96 S. Br. € 10,- / sFr 17,80. ISBN 3-88661-189-2

Züst oder Die Aufschneider

144 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-201-5

Karst Woudstra, Das stille Grauen eines Wintertages in Ostende / Strand

180 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-172-8

Kindertheater international**Ken Campbell, Fazz und Zwoo / Die Schlündelgründler**

176 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-023-3

Wilfrid Grote, Hinter den sieben Tapeten

272 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661 067-5

Kindertheater aus den Niederlanden

248 S. Ebr. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-134-5

Schwedisches Kindertheater

192 S. Br. € 12,50 / sFr 22,90. ISBN 3-88661-043-8

Schwedische Theaterstücke für Kinder

280 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-164-7

Theatre for Children – Made in Germany

365 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-175-2

Friedrich Karl Waechter, Kiebach und Dutz / Pustekuchen

112 S. Br. € 10,- / sFr 17,80. ISBN 3-88661-058-6

Der Schweinehirtentraum / Die Bremer Stadtmusikanten

96 S. Br. € 11,- / sFr 22,30. ISBN 3-88661-116-7

Friedrich Karl Waechter / Ken Campbell, Clowns Spiele:**Schule mit Clowns / Ausflug mit Clowns / Die Aschenputtler**

120 S. Br. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-223-6

Spielplatz

Die jährlich erscheinende Anthologie *Spielplatz*, herausgegeben von Marion Victor, ist die einzige deutschsprachige Publikation mit internationalen Theaterstücken für Kinder und Jugendliche. Die Anthologie erscheint in jedem Frühjahr und kann auch zum um 3,- € reduzierten Preis im Abonnement bezogen werden.

Lieferbar Spielplatz 1 – Spielplatz 11**Spielplatz 12 Theaterstücke für Jugendliche**

€ 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-212-0

Spielplatz 13 Theater für die Allerkleinsten

€ 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-221-X

Spielplatz 14 Scheiden tut weh

€ 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-234-1

Spielplatz 15 Mythen im Theater für Kinder und Jugendliche

€ 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-243-0

Spielplatz 16 Liebe und Sexualität

€ 14,- / sFr 24,50. ISBN 3-88661-254-6

Spielplatz 17 Fünf Theaterstücke über Gewalt

€ 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-263-5

Spielplatz 18 Sechs Theaterstücke über Außenseiter und Fremde

240 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-274-0

Die Texte großer Filmemacher**Pedro Almodóvar, Filmen am Rande des Nervenzusammenbruchs.**

Ein Gespräch mit Frédéric Strauss

240 S. Mit zahlr. farb. Abb. Br. € 20,- / sFr 34,-. ISBN 3-88661-192-2

John Cassavetes, Cassavetes über Cassavetes

Herausgegeben von Ray Carney

660 S. mit Abbildungen. Br. € 28,- / sFr 47,50

ISBN 3-88661-256-2

Rainer Werner Fassbinder, Fassbinder über Fassbinder

Die ungekürzten Interviews. Herausgegeben von Robert Fischer

676 S. Br. € 29,50 / sFr 51,60. ISBN 3-88661-268-6

Fassbinders Filme. Band 2

260 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-105-1

WARUM LÄUFT HERR R. AMOK. RIO DAS MORTES. WHITY.

DIE NIKLASHAUSER FART. WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE

Band 3

192 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-106 X

Enthält die Drehbücher der Filme: HÄNDLER DER VIER

JAHRESZEITEN. ANGST ESSEN SEELE AUF. FONTANE EFFI BRIEST

Band 4 / 5

2 Bde. i. Schuber. 522 S. Ebr. € 28,- / sFr 49,80. ISBN 3-88661-110-8

Alle Folgen der Fernsehserie ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG.

Federico Fellini, Ich bin ein großer Lügner

Ein Gespräch mit Damien Pettigrew

285 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-156-6

Peter Lilienthal, Befragung eines Nomaden

Herausgegeben von Michael Töteberg

285 S. mit zahlr. Abb. Br. € 21,- / sFr 37,90. ISBN 3-88661-235-X

David Lynch, Lynch über Lynch

Herausgegeben von Chris Rodley

136 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 21,- / sFr 35,70. ISBN 3-88661-200-7

Eric Rohmer, Der Geschmack des Schönen

Herausgegeben von Jean Narboni und Alain Bergala

404 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 25,- / sFr 44,60. ISBN 3-88661-220-1

Helma Sanders-Brahms, Das Dunkle zwischen den Bildern

Herausgegeben von Norbert Grob

292 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-132-9

Hans-Christian Schmid / Michael Gutmann, Lichter

Drehbuch zum Film. 168 S. Br. € 8,- / sFr 14,80. ISBN 3-88661-262-2

Martin Scorsese, Scorsese über Scorsese

Herausgegeben von David Thompson und Ian Christie

340 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 20,- / sFr 39,50. ISBN 3-88661-163-9

Douglas Sirk, Imitation of Life

Ein Gespräch mit Jon Halliday

344 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 21,- / sFr 37,90. ISBN 3-88661-176-0

François Truffaut, Die Filme meines Lebens

Herausgegeben von Robert Fischer

560 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 25,- / sFr 44,60. ISBN 3-88661-174-4

Die Lust am Sehen

Herausgegeben von Robert Fischer

416 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 25,- / sFr 44,60. ISBN 3-88661-215-5

Wim Wenders, Emotion Pictures

160 S. Ebr. € 13,- / sFr 23,80. ISBN 3-88661-078-0

Die Logik der Bilder

160 S. Ebr. € 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-88661-094-2

The Act of Seeing

266 S. Ebr. € 16,- / sFr 29,30. ISBN 3-88661124-8

Mehr Informationen über unsere Bücher finden Sie im Internet unter www.verlag-der-autoren.de

Theorie

Christiane Altenburg / Ingo Fließ (Hrsg.),

Jenseits von Hollywood

Drehbuchautoren über ihre Kunst und ihr Handwerk
240 S. Br. € 16,- / sFr 29,20. ISBN 3-88661-225-2

David Bordwell, Visual Style in Cinema

Vier Kapitel Filmgeschichte

Herausgegeben von Andreas Rost

216 S. Mit über 700 Abb. Br. € 17,- / sFr 30,80. ISBN 3-88661-226-0

H. Prinzler / E. Rentschler (Hrsg.), Der alte Film war tot

100 Texte zum westdeutschen Film 1962-1987

576 S. Br. € 20,- / sFr 36,10. ISBN 3-88661-232-5

Martin Wiebel (Hrsg.), Deutschland auf der Mattscheibe

Die Geschichte der Bundesrepublik im Fernsehspiel

424 S. Br. € 19,- / sFr 34,40. ISBN 3-88661-216-3

Wim Wenders, Die Zeit mit Antonioni

Chronik eines Films

Mit Photos von Wim und Donata Wenders. 355 S. Mit 200 Fotos, davon 150 vierfarbig. Großformat 24 x 30 cm. Kunstdruckpapier.

Ln. Geb. € 49,- / sFr 81,90. ISBN 3-88661-162-0

Wim Wenders, Tokyo-Ga

Dreisprachig. 64 S. Querformat. Mit 9 vierfarbigen Postkarten

€ 12,- / sFr 22,-. ISBN 3-925230-02-5

Reden über Film

Film-Theorie in 5 Bänden

Herausgegeben von Andreas Rost

Band 1: Bilder der Gewalt

140 S. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-153-1

Texte von Robert Fischer, Peter Sloterdijk, Klaus Theweleit

Band 2: Der schöne Schein der Künstlichkeit

240 S. Mit zahlr. Abb. Br. € 17,- / sFr 38,80. ISBN 3-88661-158-2

Texte von Ken Adam, David Bordwell, Peter Greenaway

Band 3: Der zweite Atem des Kinos

140 S. Mit zahlr. farb. Abb. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-168-X

Texte von Thomas Elsaesser, Jean-François Lyotard, Edgar Reitz

Band 4: Zeit, Schnitt, Raum

190 S. Mit zahlr. farb. Abb. Br. € 17,- / sFr 38,80. ISBN 3-88661-188-4

Texte von David Bordwell, Ian Christie, Karel Reitz,

Donald Richie, Alain Robbe-Grillet, Kristin Thompson

Band 5: Filmgespenster der Postmoderne

Hrsg. von Andreas Rost und Mike Sandbothe

134 S. Mit Abb. Br. € 14,- / sFr 25,60. ISBN 3-88661-193-0

Texte von David Bordwell, Thomas Elsaesser, Mike Sandbothe,

Ernst Schreckenberg, Georg Seeßlen

Mehr Informationen über unsere Bücher finden Sie im Internet unter www.verlag-der-autoren.de sowie unter www.filmbuch.de

Ihre Ansprechpartner im Verlag:

Verlag der Autoren GmbH & Co.KG

Brigitte Pfannmöller

Postfach 111 963, 60054 Frankfurt am Main

Schleusenstraße 15. 60327 Frankfurt am Main

Telefon 069 / 238574-41

Fax 069 / 24277644

e-mail: buch@verlag-der-autoren.de

Unsere Auslieferungen und Vertretungen für den Buchhandel:

Bundesrepublik Deutschland und Österreich edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag

Postfach 800 529, D-81605 München

Levelingstraße 6a, D-81673 München

Telefon 089 / 436000 12

Fax 089 / 436000 19

e-mail: info@etk-muenchen.de

www.etk-muenchen.de

Vertretung Deutschland

Verlagsvertretungen

Christiane Krause & Hans Frieden & Nicole Grabert

Groner Str. 20, 14, D-37073 Göttingen

Telefon 0551 / 79773 90

Fax 0551 / 79773 91

e-mail: krausefriedengrabert@t-online.de

Vertretung Österreich

Leitner Verlagsvertretungen

Beatrixgasse 4 B, A-1030 Wien

Telefon und Fax 01 / 7 1031 41

e-mail: leitner-vv@utanet.at

Schweiz - Vertretung und Auslieferung

Buch 2000 AVA

Verlagsauslieferungen

Beat Eberle

Centralweg 16, CH-8910 Affoltern a.A.

Telefon 01 / 7624260

Fax 01 / 7613869

e-mail: buch2000@ava.ch